



## バラやイカ 06

neji&co. (ねじあんどこー)  
ダンサー・振付家、振子びじんが主宰するカンパニー。  
2020年より京都を拠点に活動する。

「バラやイカ」  
バラは香りと棘がありまして  
イカはつるつるとしてまして  
ばらばらしてたり  
つるつる泳いだり  
そうしたものがここに並んでいるんで

編集・発行 neji&co.  
MAIL nejiandco.kyoto@gmail.com  
WEB nejiandco.com  
2024年1月10日発行

neji&co. ではカンパニーマガジン「バラやイカ」を不定期で発行します。

第6号は2023年11月に、THEATRE E9 KYOTO で上演された『Out』の上演台本を掲載します。2020年に結成されたneji&co.は、コロナ禍における時間感覚の変容をテーマに、これまで『Sign』『Cue』『Out』の△コロナ三部作△を発表してきました。『Out』は三部作の最終部として制作され、主宰の振子ひじんが THEATRE E9 KYOTO のアソシエイトアーティストとしてサポートを受けた三年間の最後の公演でした。『Out』は今後大きく改変を施し、2024年2月、東京で再演されます。バラやイカ第6号には京都公演でのみ使用された上演台本を掲載します。こちらも併せてお楽しみください。





# neji&co. 『Out』 京都公演

振付・演出・構成 振子びじん

出演 石原菜々子 (kondaba)

田辺泰信

増田知就 (ブルーエゴナク)

増田美佳

## 小道具

ビデオカメラ／スタンド（プロジェクターとカメラで鏡写しになつた映像が後方に写る）

撮影用照明ライト／スタンド

石／マイク／スタンド

スクリーン（コンパネ／ベニヤ、ターポリン）

Out 標識 × 3

iphone（映像用）

プロジェクター

カップラーメン（舞台上でつくる、食べる）

スマートマシン

時計（三倍速）

キッチンタイマー

炊飯器（舞台上で米を炊く）

米

養生シート（ターポリン、スクリーンも兼ねる）

白布

電気ケトル（お湯を沸かす）

体温計

検査薬

卵

ペットボトル（中身を飲む）

割り箸

耳栓

譜面台

コンプレッサー／ホーン

振動スピーカー（客席）

## 覚書

パフォーマンスは焦らず、充分に間をとつて進行する

沈黙をテキストとテキストの橋渡しにしない

降つて湧いたように動く、話す

モノローグは、自分の出番になつたら出てきて話す、のではないように

生声／マイク／録音



1月15日 日本国内で初めての感染確認

1月30日 WHO「国際的な緊急事態」を宣言

2月月3日 クルーズ船ダイヤモンド・プリンセス号横浜港に入港 ポー（エフェクト）

2月11日 WHO 新型コロナウイルスを「COVID-19」と名付ける

3月24日 東京五輪・パリリンピック延期決定

3月29日 新型コロナウイルスによる肺炎で志村けん死去

4月1日 安倍晋三首相 全国すべての世帯に布マスク2枚ずつ配布の方針表明

4月6日 大学のキャンパスが立ち入り禁止になり、全面オンライン授業に移行する

4月7日 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ワン

4月7日 Festi『1・2・3・4』 イントロ

5月4日 専門家会議「新しい生活様式」の実践例示す

5月8日 コロナ禍俳句プロジェクト「COVID-19句」を募集する アルコール消毒液と春の水

5月31日 ずっと川沿いを走っていたが、24時間営業のジムに入会する

「『1・2・3・4』 イントロフェードアウト

7月22日 「Go To トラベル」キャンベーン始まる Go To（エフェクト）

7月27日 WHO「パンデミックは加速し続けている」（エフェクト）

8月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

10月2日 ドナルド・トランプ大統領が新型コロナウイルスに感染

10月9日 罹患後のためか発語の表出少なく、歩行では膝折れあり

1-Festi『1・2・3・4』 イントロフェードアウト

12月15日 Go To トラベル全国一時停止へ Go To（エフェクト）

2021年1月 第二波到来 ザッパー（エフェクト）スリー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月15日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる

4月 第一波到来 ザッパー（エフェクト）ツー

1-Festi『1・2・3・4』 イントロ

1月5日 新型コロナウイルス1年収束の兆し見えず

1月27日 太々しくは僕にはふさわしくない（笑）

2月17日 新型コロナウイルスワクチン先行接種始まる



○シーン7 壁と椅子 ＜増田＞／＜田辺＞

—呼吸音やむ  
—舞台上にTHEATRE E9 KYOTOの記名入りの椅子が置いているある

あ、そこ座らんといて、名前書いたあるやろ、椅子に、なんて書いてある?  
○○、○○、○○：なんやこれ（書いてある名前を読み上げる）

その人たちの椅子、つちゅうこつちやな  
空いてんにやからえーやん、座つても  
いや、あかん、空いてるようで、空いてへんねんで

そこ、座つたはんねん  
どーゆーこと?

見えへんか、見えへんやろな、見えへんけど、座つとんにやんか、そこに、椅子に  
え?

見えへんか、見えへんやんか、そこに、椅子に  
座つとんの?  
お

見えてんの?  
：見えてへん  
なんや  
や、見えへんにやけど、座つとんねん、：せやから、そこ座つたらあかんねん  
どつから持つてきたんこれ?  
や、元々ここにあつてん

元々あつたん?なんやつたん?こ  
劇場

へ?  
小劇場、やつたんかなー?  
やんたんかなー、つて知らんのかい

や、劇場の椅子やろ、それ、立派な椅子や、名前も書いてあるし  
劇場やつたん?ここ、へー

なんて書いてあるんでしょうね

△石原／△美佳

これは…、文字ですかね、書いてあるのは  
読めますか?

△石原  
じやあ、今からワークショップを始めます

—全員で石を手にもつ

—A B C D (石原→田辺→美佳→増田)

A 100年後の風景を私は見ることができない、その悲しみ、その喜び、私はここにはいません、さようなら  
B また会いましょう、さよなら、100年経つたら、また、お会いしましよう  
C 行ってらっしゃい、100年経つたら、川が流れ、草が生えます、木が枯れたら、灯りが消えて、花が  
咲きます

D 忘れ物に気がついても、戻つてくることはできません、100年経つたら、忘れ物は、忘れてください  
A 行ってきます、歩いて行くので、きっとお腹が空くでしょう  
B お腹が空いたら、飯を食べて、休んでください、そしたらまた歩いてください  
C 煙が見えたら叫んでください、でも、きっと、誰も応えないのでしょう  
D 朝になつたら、陽がのぼり、夜になつたら、日が暮れます

A 夜になつたら、座つて休みます、お湯を飲んで、眠ります  
B 空には星が見えるでしょう、月を探すが見当たりません、夢も見ないで眠れるでしよう  
C 焚き火が燃えているのを、動物たちが離れたところから見るでしよう  
D 火は暖かく、旅の疲れをゆっくり癒してくれるでしよう

A フクロウがなきます

B ほー、ほー  
C ミミズクがなきます

D ほー、ほー、ほら遠くで滝の音が

A だー

B ほら近くで川の音が

C ざー

D 獣の匂い、動物たちの気配

A やつぱり、鹿ですかね、それとも

B やつぱり、猪ですかね、それとも

C やつぱり、猪ですかね

D 熊が山を降りていくのを、鹿が見ていました

○シーン8 100年経つても△石原

なんて書いてあるんでしようね  
なんて書いてあるんでしようね  
何でしようかね、やっぱ、お墓とか

じゃあ、これは名前ですかね  
名前かもしれませんね、わかりません  
…なんて書いてあるんでしようね  
…なんて書いてあるんでしようね

△美佳  
ここで何が行われていたのか、もう誰も覚えていません。あの人の顔もあの人の声も、みんな忘れてしまった。

…あ！私の名前があそこにあります。（名前を指差す）

名前かもしれませんね、わかりません  
…なんて書いてあるんでしようね  
…なんて書いてあるんでしようね

△石原  
あ、そこ座らんといて、名前書いたあるやろ、椅子に、なんて書いてある?

○○、○○、○○：なんやこれ（書いてある名前を読み上げる）

その人たちの椅子、つちゅうこつちやな  
空いてんにやからえーやん、座つても  
いや、あかん、空いてるようで、空いてへんねんで

そこ、座つたはんねん  
どーゆーこと?

見えへんか、見えへんやろな、見えへんけど、座つとんにやんか、そこに、椅子に  
え?

見えへんか、見えへんやんか、そこに、椅子に  
座つとんの?  
お

見えてんの?  
：見えてへん  
なんや  
や、見えへんにやけど、座つとんねん、：せやから、そこ座つたらあかんねん  
どつから持つてきたんこれ?  
や、元々ここにあつてん

元々あつたん?なんやつたん?こ  
劇場

へ?  
小劇場、やつたんかなー?  
やんたんかなー、つて知らんのかい

や、劇場の椅子やろ、それ、立派な椅子や、名前も書いてあるし  
劇場やつたん?ここ、へー

なんて書いてあるんでしょうね

△石原／△美佳

これは…、文字ですかね、書いてあるのは  
読めますか?

△石原  
じやあ、今からワークショップを始めます

—全員で石を手にもつ

—A B C D (石原→田辺→美佳→増田)

A 鹿の目玉はまん丸で、月の光を反射していました  
B 親イノシシの後ろに子イノシシたちが続きます  
C やつぱりお母さんイノシシでしょうかね  
D それともお父さんイノシシでしょうかね

A お父さんイノシシとお母さんイノシシの後ろに、小イノシシたちが続きました  
B C D あー

A 間の中イノシシ親子は歩きます

B 草木を湿らす夜露の玉は誰にも見えませんでした

C 吹き抜ける風の音は誰にも聞こえませんでした

D 柔らかく明滅する熾火の熱さを誰も知りませんでした

A 誰も見ていませんでした

B 誰も聞いていませんでした

C 誰も知りませんでした

D 誰もいませんでした

A 全員、静かに目を閉じる

A 海です

A B C D

ザッパー

ザザー

アアアアアアアア  
(などの効果音)

A かもめがいますね  
B かもめはいるでしようね

C 港でしようか

D 港でしようか

A B C D ボー

A おや船ですか  
B 船ですね  
C 汽船ですかね  
D 汽船ですね

A 船から誰かが手を振っています  
B 船に横断幕がかかるっています  
C 何か書いてありますね  
D センナイジョウホウマッタクナシ

A ミンボウミレーズストレス  
B ガセネタオオシ  
C シンコククスリブソク  
D カンセンカクダイ

A (遮るよう) 出航!

B C D ボー

A : もう1回やりましょう

B もう1回だけ

C やりましょう

D やってみましょう

A : 重いですね

B そうですね

C 置きましょう

D 1回置きましょう

A 石を置く、ストレッチ、腕を揉むなど

A : ジヤ

B では

C それじゃ

D それでは

A 言葉も声も持たないがゆえに

B 石は話します

C 石は聞きます

D 声なき声を

A 全員で石を持ち直す

A 言葉を整理する

A 右手を置く

A 読みやすいように譜面台の台本を整理する

A そのままのテキストで構わない

A 米が炊けたら終演って書いてあるんですけど、まだ炊けてないんで、炊けるまでやりますね、米、炊けるまであと○○分、多分途中で炊けると思うんですけど、ちょっと、作品のコンセプトになってる科学の話(※)があつて(嘘)、その話をしますね(※科学の話テキストは京都公演当日パンフレットに記載)

A そのままのテキストで構わない

A まだ、台本続きあるんですけど、まだ、台本続きを読んで終わります、

A ありがとうございました。

A 最後に、あと1曲あるんですけど、ちょっとおつきい音出るんで、耳塞ぐか、外出るかしてもらつた方がいいかと…

A 何かと、耳を塞ぐことと退出を促す、客が退出するのを待つ

A コンプレッサーとホーンを持つてくる

A 何度か、耳を塞ぐことと退出を促す、客が退出するのを待つ

A コンプレッサーのハンドルを開く

A 全方向にゆっくり向けて音を出す

A 演奏しながら大声を出す

A 床にむけて近づけていき、最後床に接してしばらくしたら演奏終わり

—勢いよくホーンのハンドルを開く  
—コンプレッサーの空気を抜く  
—台本を宙に放り投げる

—礼

A 歌なき歌を  
B あの日あなたが言つた言葉を覚えている  
C ここから声を発する

A ここは、あそこから遠く、遠く離れている  
B ここは安全で、自由が保証されている  
C 人々が、声を発することで、生命を脅かされる危険はなく  
D その安全が、特権であると、自覚できるほどに余裕があり

A その責任が、自身に課せられていると、思い込めるほどに傲慢であります

B それでも

C なお

D それでもなお

A 何光年も何万光年も

B 飛沫よりも遠く遠くへ

C わたしが声を発してから0.00000…

D コロナが終わるまで

A わたしが声を発してから0.00000…

B 戰争が終わるまで

C それでも

D なお

A それでもなお

B 今から言葉をいう

C 今からわたし終わるところまで

D 今からわたし終わるところまで

A B C D (テキスト展開、スピード、出発、台本から顔を上げる)

私は100年後の風景を見ることができない、その悲しみ、その喜び

おかえりなさい、さようなら、ただいま、こんにちは、ごきげんよう

花が咲いていました、草が生えていました、木が枯れていました、川が流れていました

あなたがしたことを覚えている、あなたがいたことを覚えている

—テキスト展開、ハミング、声で音楽を展開する

—△田辺△を残していなくなる

# neji&co. 『Out』 京都公演

振付・構成・演出 振子ひじん

出演 石原菜々子 (kondaba))

田辺泰信

増田知就 (ブルーエゴナク)

増田美佳

舞台監督 脇田友 (スピカ)

照明 脇田友 (スピカ)

音響 mizutama

宣伝美術 持木永大

記録写真 脇田友 (スピカ)

日時 2023年11月17日 (金) 18時開演  
11月18日 (土) 14時開演  
11月19日 (日) 14時開演

会場 THEATRE E9 KYOTO

主催・企画製作 neji&co.

共催 THEATRE E9 KYOTO (一般社団法人アーツシード京都)

協力 HAPS' FIGYA' ssud

助成 公益財団法人セゾン文化財団

京都府文化力チャレンジ補助事業

京都市「Arts Aid KYOTO」補助事業

THEATRE E9 KYOTO 第2期アソシエイトアーティスト

# フランクフルトイガイトキヨウト

ドイツで開催された THEATER DER WELT 2023。

市原佐都子演出『弱法師』に出演するため、畠中良太はフランクフルトに二週間滞在し、人生初となる海外渡航を経験した。

出発日 7月3日

今日の夜に羽田空港からドイツに出発する。

共演する人と一緒に行くけどめっちゃ不安。

海外ではスリとかがよくあるって聞くし、滞

在するフランクフルトって場所は治安が悪

いってネットで調べたら書いていた。空港は特

に気をつけないといけないらしい。

一応リュックに南京錠をつけて貴重品は小さ

いボーチに入れて服の中に隠した。

いつも大きいステッカースを持って新幹

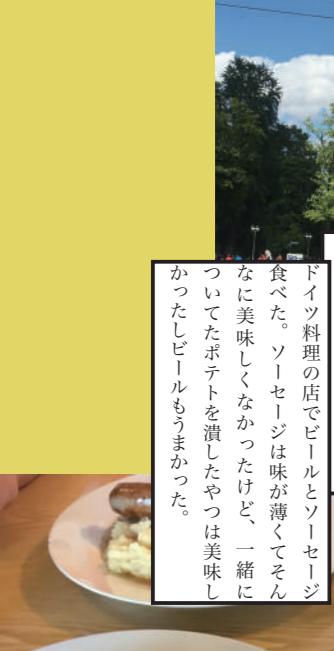
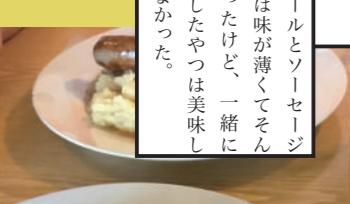
線に乗る。窓から真っ赤な夕陽が地平線に向

こうに沈んでいくのが見える。不安。

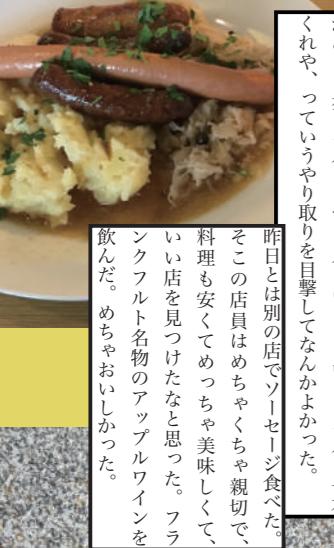
羽田空港の国際線第3ターミナルに着いた。す

ぐとより大きいステッカースを持って新幹

線に乗る。窓から真っ赤な夕陽が地平線に向



三日目 7月5日



今日はオフの日なのでハイデルベルグでも行こうかと思ったけど、起きたら13時ごろだったので心が折れあきらめた。とりあえず近くのどこかに行くことにした。月曜日は美術館などは閉館してるので、今日のうちに行くことにした。ドイツ映画博物館というのがなんとなく気になつたので行くことにした。目の錯覚についての展示、画像が動いて見える原理、映画の三つのエリアに分かれている。円盤上の歪んだ画像の真ん中に円筒状の鏡があつて、鏡には歪む前の画像が見えるつてヤツ。グラスを覗き込むと立体に見えるヤツ。など静止画の錯覚から始まり、バラバラ漫画とか、画像が素早く動くと動画に見える錯覚。初期の映画。スターウォーズとか現代の映画に関する展示などがあるって、思ったより楽しかった。

帰り道にギオスクというコンビニ的な場所でビールを買った。店員の人はレジを打つ時以外スマホ弄つたり本読んだりめっちゃマイペースに過ごしてた。こういう雰囲気の方が僕は楽やな。日本のコンビニもこういう風になればええなと思つた。ホテルに帰つてビールを冷やそうと思つたけど冷蔵庫がなかつた。冷やすと常温でビール飲んだけど美味しかつた。さすがドイツ。

着いたばかりでなんも分からんで近くのベトナム料理屋でご飯食べた。ホテルに戻る時に中央駅の正面を通つたのだけど、風俗街の入り口だからか、そこだけは雰囲気が違うかった。物乞いする人がいたり、信号待ちしてて腰振つててビール飲む人、芝生で寝転ぶ人、スケボーしてる人、ダンスしてる人、など色んな人がいた。さくらんぼの川の近くも歩いた。こここの川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。この川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。この川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。

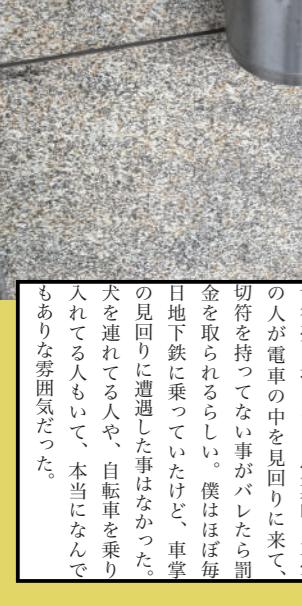
意外と雰囲気が京都と似ててちょっと安心した。治安が悪いエリア以外は。ホテルに戻る時に中央駅の正面を通つたのだけど、風俗街の入り口だからか、そこだけは雰囲気が違うかった。物乞いする人がいたり、めっちゃおしつこ臭かつた。日本でいうと新宿や西成的な場所か。もつと雰囲気すごいけど。

大きくて、ボートとかに乗つて快適に進めるくらいでかい流れも急だし深そう。ベンチに座つてビール飲む人、芝生で寝転ぶ人、スケボーしてる人、ダンスしてる人、など色んな人がいた。大きさの規模は違うけど、人の過ごし方は鴨川大きさの川の近くも歩いた。こここの川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。この川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。この川はめっちゃ大きい川の近くも歩いた。

ドイツの川の近くも歩いた。日本では見ないタイプの荒れ方。少し歩くと全く雰囲気が変わつた。ホテルでちょっと休んでからその辺を散歩することに決つた。ホテルの近くの地下鉄はちょっと土地勘がないので適当に歩く。ホテルの近くの地下鉄はちょっと治安が悪そうだ。おしつこ臭い落書きだらけだしゴミが散らかってる。日本では見ないタイプの荒れ方。少し歩くと全く雰囲気が変わつた。普段ドイツ語を話してくるから西のおっちゃんみたいだった。ホテルに着いて荷物を下ろしてくる時はすごく丁寧だった。実は優しい人やつた。あんなに笑わないので会計してくれはつた。日本人の人もけつこうよく来るねんつて言つてはつた。ホテルでちょっと休んでからその辺を散歩することに決つた。ホテルの近くの地下鉄はちょっと治安が悪いので適当に歩く。ホテルの近くの地下鉄はちょっと治安が悪いので適当に歩く。



五日目 7月7日



今日はオフの日なのでハイデルベルグでも行こうかと思ったけど、起きたら13時ごろだったので心が折れあきらめた。とりあえず近くのどこかに行くことにした。月曜日は美術館などは閉館してるので、今日のうちに行くことにした。ドイツ映画博物館というのがなんとなく気になつたので行くことにした。目の錯覚についての展示、画像が動いて見える原理、映画の三つのエリアに分かれている。円盤上の歪んだ画像の真ん中に円筒状の鏡があつて、鏡には歪む前の画像が見えるつてヤツ。グラスを覗き込むと立体に見えるヤツ。など静止画の錯覚から始まり、バラバラ漫画とか、画像が素早く動くと動画に見える錯覚。初期の映画。スターウォーズとか現代の映画に関する展示などがあるって、思ったより楽しかった。

暇で行きたいところもないし劇場で公演を見ることにした。海外で観劇するのが初めてなので、これがドイツの劇場かあと少し感動した。ロビーの方でプレッツエルと酒が売られた。これがドイツ。

観客がすごい興味深かつた。プレッツエルをかじりつきながら観てる人や、サンガラスの端つこの方を舐めたり噛んだりしながら深く考え込んでるのか退屈なののか分からぬ表情で観てる人がいたり、酒を飲みながら観てる人がいたり。物を食べながらとか、酒を飲みながら、お互いあまり気をつかわずに気軽に観劇できる環境つていいなと思つた。日本の劇場もこんな雰囲気になればいいのになあ。

1996年京都生まれ。旧・京都音楽学校卒業。舞踏への興味から在学中にダンスを始めた。在学中は主に寺田みさこ、相馬千秋と岩城京子の企画が選出され、相馬が芸術監督を務めた。

弱法師

作・演出 市原佐都子。日本古来の

説話、俊徳丸伝説／弱法師を原案に

した現代劇。演劇祭のクロージング

作品として上演された。

THEATER DER WELT

テアター・デア・ヴェルト／世界演

劇祭。1981年の創立以来、三年

に一度ドイツの都市で開催される演

劇祭。2023年は創立40年の歴史

の中で初めて芸術監督を公募、世界

30カ国、70を越える応募の中から、

相馬千秋と岩城京子の企画が選出

され、相馬が芸術監督を務めた。

畠中良太

作・演出 市原佐都子。日本古来の

説話、俊徳丸伝説／弱法師を原案に

した現代劇。演劇祭のクロージング

作品として上演された。

弱法師

作・演出 市原佐都子。日本古来の

説話、俊徳丸伝説／弱法師を原案に

した現代劇。演劇祭のクロージング

作品として上演された。

THEATER DER WELT

テアター・デア・ヴェルト／世界演

劇祭。1981年の創立以来、三年

に一度ドイツの都市で開催される演

劇祭。2023年は創立40年の歴史

の中で初めて芸術監督を公募、世界

30カ国、70を越える応募の中から、

相馬千秋と岩城京子の企画が選出

され、相馬が芸術監督を務めた。

畠中良太

作・演出 市原佐都子。日本古来の

説話、俊徳丸伝説／弱法師を原案に

した現代劇。演劇祭のクロージング

作品として上演された。

弱法師



七日目 7月10日

今日はオフの日なので劇場に公演を行った。この日の夜に観た作品がかなり印象的だった。一番最後に政治家役の人が演説するシーンがあつて、最初はいい事言つてるんだけど、喋つてるうちに内容が段々と独裁じみてきて、ヒトラーを彷彿とさせる身振りになつていく。これに対する観客の反応が興味深かつた。紙をくしやくしやにして舞台に投げたり、肩を組んで歌を歌い出したり、中指を突き立て席を立つたり、何かしらのアクションを起こす人が多くて、劇場内がデモ活動のような異様な空気になつていて。政治に参加する事と劇場の座席に座つて観劇する事が、向こうの人々にとつてイコールなんだと思った。

八日目 7月11日

今日は小屋入り初日。自分が公演初日。21時から本番。夜公演なので劇場入り今までちやくちや時間がある。こんな時間に公演するのは初めてで落ち着かないから、出かけることにした。

九日目 7月12日

ドイツの公園に行つた感想はなんもない。日本の希望ヶ丘つて公園と雰囲気似てた。町の中にこういう広くて自然がある場所があるのは良いことだな。古着屋もあまり日本と変わらなかつた。ちょっと安かつたりするかなあと思つたけど、むしろちょっと高かつた。すごい変わつた服とかあると思つたんやけどなあ。ベルリンとか行けばもっと良い店あるんかな。それとも京都の古着が充実しているのか……

十日目 7月13日

劇場でのりハで忙しかつた。

十一日目 7月14日

今日が公演初日。21時から本番。夜公演なので劇場入り今までちやくちや時間がある。こんな時間に公演するのは初めてで落ち着かないから、出かけることにした。

ドイツの公園に行つた後、古着屋をフラフラと見て回つた。ドイツの公園に行つた後、古着屋を見て回つた。

七日目 7月10日

今日はオフの日なので劇場に公演を行つた。この日の夜に観た作品がかなり印象的だった。一番最後に政治家役の人が演説するシーンがあつて、最初はいい事言つてるんだけど、喋つてるうちに内容が段々と独裁じみてきて、ヒトラーを彷彿とさせる身振りになつていく。これに対する観客の反応が興味深かつた。紙をくしやくしやにして舞台に投げたり、肩を組んで歌を歌い出したり、中指を突き立て席を立つたり、何かしらのアクションを起こす人が多くて、劇場内がデモ活動のような異様な空気になつていて。政治に参加する事と劇場の座席に座つて観劇する事が、向こうの人々にとつてイコールなんだと思った。

稽古終わりにリップヒエンというフランクフルト名物を食べた。豚肉を焼いた料理だ。アップルワインも飲んだ。京都に帰りてえ。

六日目 7月9日

稽古終わりにリップヒエンというフランクフルト名物を食べた。豚肉を焼いた料理だ。アップルワインも飲んだ。京都に帰りてえ。

十二日目 7月15日

公演二日目。上演が夕方ごろからなので、劇場入りまで微妙に時間があるから落ち着かない。今日は定期的に開催される蚤の市が近くにあるみたいなので、行つてみることにした。

出

品してくる人によつて商品の質が違いますで興味深かったです。あるんか? 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

この人が言つてはつた。嘘やろと思つたし値切る事もできたけど、めつちや可愛いええかと思つて、その値段で買つた。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーロだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ

ぱい香りがする物を売つてゐる人もいて少し怖かつた。腕時計や骨董品や貨幣を売つてゐる人もいたし、色んな人の色々な国籍の手紙を売つてゐる人もいた。(どこで手に入れたんや? 需要はあるんか?) 日本にも蚤の市はあるけど、商品の幅が広くて、この混沌とした感じはここならではやなと思った。木彫りの牛の操り人形みたいなのが妙に可愛いくて気になつて買つてしまつた。4ユーハーだった。Very old It's an antique てそ

れ